

## Dipinti antichi

Asta: 9 Maggio, ore 18,00; Esposizione: 4 – 8 Maggio;  
orario dell'esposizione: ore 10,00 – 18,30; domenica: 15,00 – 18,30

Milano, via Santa Maria Valle 2

### Tre tavole del Rinascimento Lombardo

La presenza di tre rarissime tavole del Rinascimento Lombardo contraddistingue la prossima asta di dipinti antichi della Porro & C., vendita che vede anche l'apertura dei nuovi spazi espositivi della società nei prestigiosi saloni del barocco Palazzo Durini in via Santa Maria Valle. Apre questa sezione il *San Michele Arcangelo* di **Bernardo Zenale** (olio su tavola cm 58x44, stima € 200.000/250.000), l'unico artista che negli anni della presenza di Leonardo a Milano seppe interpretare con spirito autonomo la lezione leonardesca. La tavola, appartenuta ad inizio '900 a Raimond Van Marle uno dei pionieri della storia dell'arte italiana, faceva parte di un polittico disperso nel corso dei secoli di cui altri elementi sono conservati al museo di Birmingham, Alabama.

A pochi anni di distanza si colloca la *Venere e Amore*, uno delle opere più alte del **Giampietrino** (olio su tavola cm 115x60, stima € 300.000/400.000) in cui l'artista si confronta con il celebre modello perduto della *Leda* leonardesca dando vita a una delle immagini più seducenti del primo Rinascimento in Lombardia.

Chiude la sezione una tavola recentemente riscoperta dopo che per decenni se ne erano perse le tracce: il *Cristo in gloria tra gli angeli* di **Bernardino Lanino**, (stima € 80.000/100.000), un'opera collocabile verso la metà del secolo in cui il pittor piemontese sembra chiudere la stagione rinascimentali guardando agli esempi di Guadenzio Ferrari e Bernardino Luini.



### Il Settecento



Un'altra sezione che può contare su un nucleo di opere di grande interesse è quella del '700. La menzione d'onore spetta a **Francesco Guardi** presente con un *Capriccio* (olio su tela cm 29x34,5, stima € 200.000/220.000) in cui il paesaggio lagunare viene reinventato arricchendolo di rovine antiche ed immergendolo in una luce argentea. Dalla stessa collezione del capriccio guardesco proviene un raffinato dipinto di **Giambattista Crosato**, *Atlante e Meleagro* (stima € 60.000/80.000) collocabile nella piena maturità dell'artista quando è più evidente l'influsso di Tiepolo.

Allontanandoci dall'area veneziana vanno ricordate una tipica *Testa di carattere* di **Gaetano Gandolfi** (stima € 40.000/50.000) e un *Ritratto di gentiluomo* di **Giacomo Ceruti**, opera della piena maturità dell'artista (stima € 30.000/40.000).